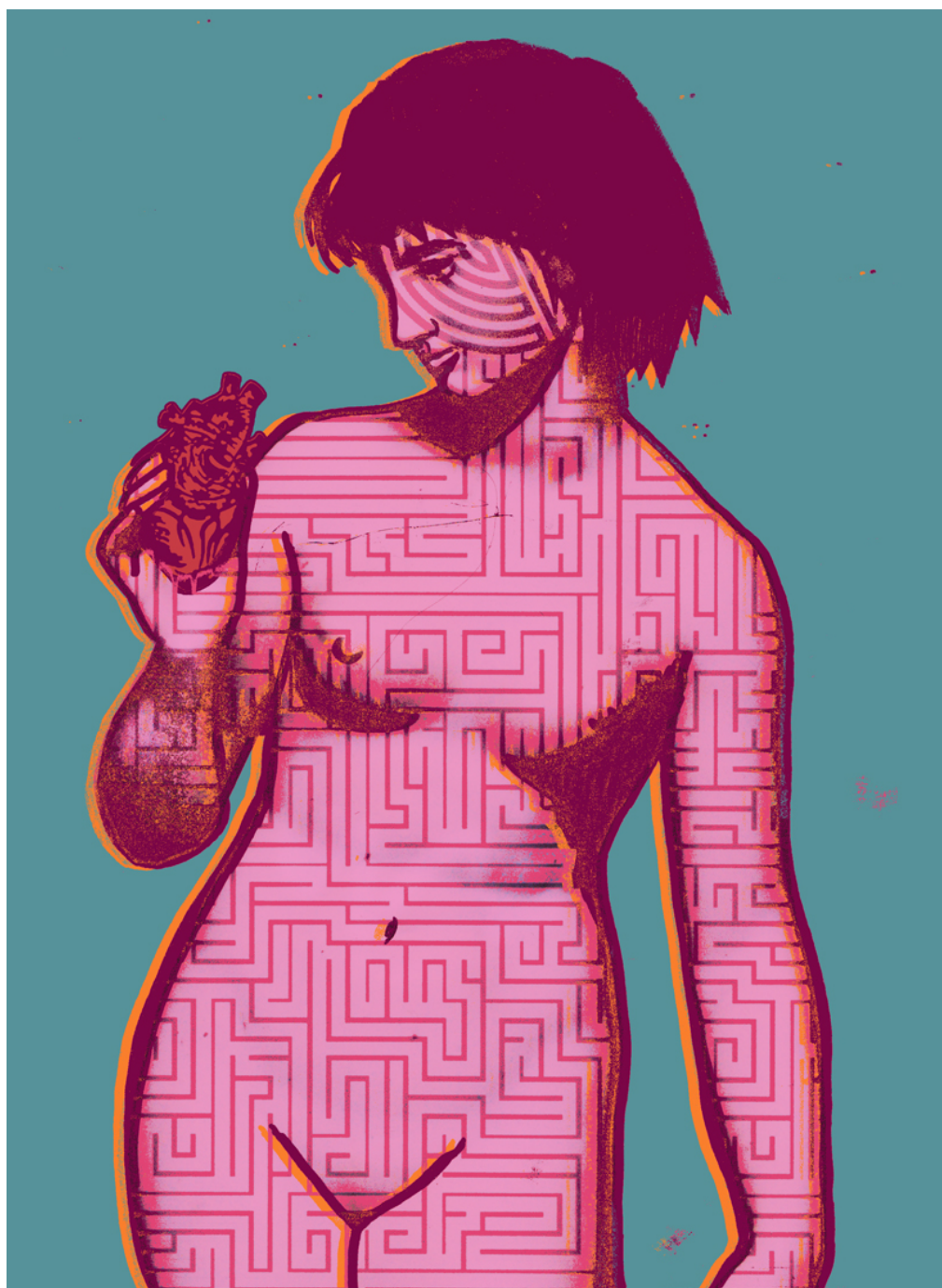


AmagatTeatre presenta

ClanDestines per Destí?

Històries del món. Històries amagades. Històries de dones.

una producció italo-catalana



Projecte interdisciplinari per un espai no teatral
Projecte guanyador "per la seva originalitat i pel seu elevat grau d'investigació i
recerca", d'una residència a la Fabrica de Creació Fabra i Coats-AADPC

ClanDestines per destí?



Avui en dia moltes dones segueixen vivint en un estat de “clandestinitat” a tots nivells, independentment de la classe social: és una **clandestinitat transversal**. Són clandestines quan han de transformar-se per ser estimades i respectades; quan no són escoltades i valorades pel que són, sinó pel que els altres volen que siguin. És el seu destí? El que la societat ha triat per a elles? Poden sortir de la clandestinitat i afirmar les seves identitats?

Volem donar veu a aquestes dones a través una tria de **textos curts**, d'una durada de 15-20 minuts.

Fora de l'escenari

El projecte està pensat per a ésser representat tant en un teatre com en un museu, al carrer, en un convent... Els monòlegs estaran situats en **diferents llocs** de l'espai amb la finalitat d'obligar el públic a sortir de la seva visió passiva i per donar-li un **paper actiu**. El públic haurà d'anar a buscar les històries i fer l'esforç d'interaccionar-hi i d'implicar-s'hi. Els actors parlaran directament als espectadors, creant amb ells una **relació de proximitat**.

Les instal·lacions

L'escenografia de cada monòleg serà una instal·lació artística. Aquestes instal·lacions tindran una vida pròpia, autònoma, més enllà del moment de representació: seran l'essència de cada història.

El punt de vista del públic

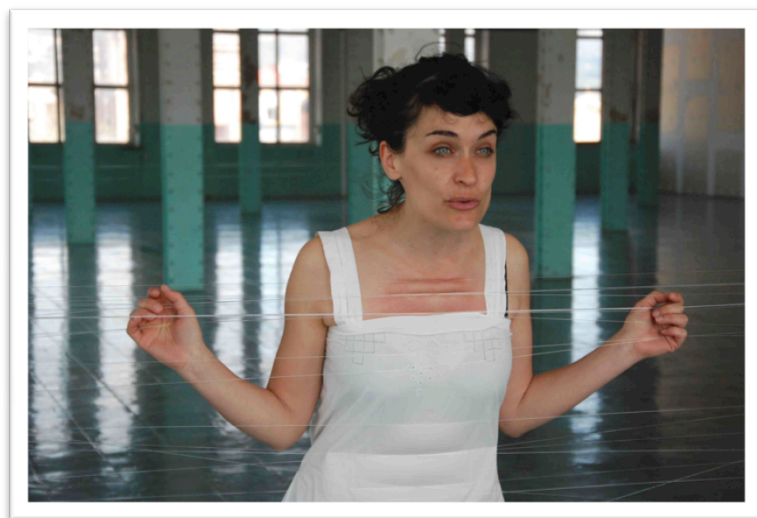
Les històries

A l'entrada, al públic se li donarà un **mapa del espai** on serà representat el projecte; a continuació, haurà d'anar a la recerca dels llocs on són amagades les clandestines i poder escoltar les seves històries. Una vegada escoltada aquella història el públic seguirà explorant nous espais, noves històries; la protagonista repetirà la història que acaba d'explicar a un nou públic, com en un **boucle**.

La pintura i la música

El hall serà el lloc de trobada dels espectadors, on es podran trobar entre una història i l'altra i compartir les seves impressions i reflexions. Allà una **pintora**, inspirant-se en una de les històries, pintarà sobre una tela de grans dimensions davant dels ulls dels espectadors. Al costat hi haurà un **músic** que compondrà música electrònica **en directe** seguint els moviments físics de la pintora, com si fossin una coreografia. El músic utilitzarà una taula que es diu **Reactable**, un instrument musical electrònic interactiu. El públic mateix podrà participar activament en la creació de la música que acompanyarà la pintora. I també tindrà a disposició tot un seguit de materials com ara tela de colors, papers per fer collage, fragments dels textos,... per **expressar la seva pròpia veu**.

Cada text tindrà una durada de 15-20 minuts



Nascuts a casa

de Giuliana Musso i
Massimo Somaglino

"... *El naixement és una funció normal del nostre cos, no una malaltia ...*"

Aquesta història d'un part, en part ens fa riure, mentre explica els protocols mèdics específics d'un hospital qualsevol, és un riure que al final es transforma en amargor davant les llàgrimes de la protagonista que ha perdut el control del propi cos.

Dona que passeja

d'Enrico Luttmann

La Sida segueix sent un tabú a la nostra societat. Aquest text d'Enrico Luttmann ens explica la història d'una dona amb sida, la seva visió del món, la seva ironia, les seves esperances de no quedar-se sola.

Exiliada

de Marta Calzada Marco

Inspirada en *Los bienaventurados* de Maria Zambrano, *Exiliada* és la història d'una dona que fugint de diverses guerres s'adona de quina és en veritat la seva identitat com a dona sense pàtria, país i casa.

Eileen Shakespeare

de Fabrice Melquiot

Germana del William, lluitarà i deixarà un matrimoni forçat per esdevenir autora i actriu en un moment històric en el qual les dones no hi tenen cabuda . Què passaria si William Shakespeare hagués nascut dona?

Lampedusa Beach

de Lina Prosa

Explica el viatge desesperat d'una barca amb 500 immigrants a bord, que s'enfonsa durant la travessa des de l'Àfrica a Lampedusa. Shauba davalla lentament, parla mentre s'ofega fins a que el seu cos toca el fon sorrenc de la Lampedusa somniada.

Te deix, amor, la mar com a penyora

de Carme Riera

Una noia explica la història d'amor prohibida que va viure amb la seva professora quan tenia quinze anys. N'estaven molt l'un de l'altre però, tot i així la professora no va ser capaç de suportar els insults i males paraules de la resta envers la parella, i va decidir trencar la relació.

Fitxa artística

6 extracts de textos. 6 actrius. 1 músic. 1 pintora.

Nascuts a casa

de Giuliana Musso i Massimo Somaglino

amb Antonella Caron

direcció de Raissa Brighi

Dona que paseja

de Enrico Luttmann

amb Francesca Romana Degl'Innocenti

direcció de Raissa Brighi

Exiliada

de Marta Calzada Marco

amb Neus Vila Pons

direcció Raissa Brighi

Eileen Shakesperare

de Fabrice Melquiot

amb Georgina de Yebra Pintó

direcció de Raissa Brighi

Lampedusa Beach

de Lina Prosa

amb Carla Vallès

direcció de Raissa Brighi

Te deix, amor, la mar com a penyora

de Carme Riera

amb Rocio Manzano

direcció de Francesca Romana Degl'Innocenti

Pintora

Il Pistrice

Espai sonor, escenografia i il·luminació

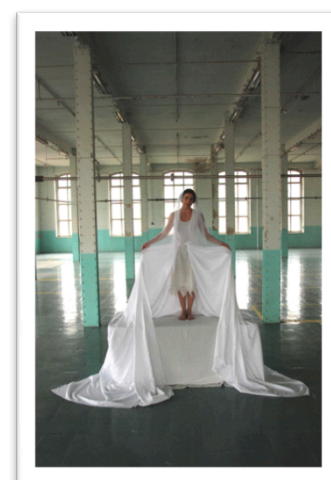
Alexandro Majcan

Producció executiva

Cristina Ferrer Aymamí

Producció

AmagatTeatre



AmagatTeatre és una companya italo-catalana. Ha produït l'espectacle *Com una Nina* que ha estrenat a l'Atic22 i a la Vilella; *Fucked* de Penelope Skinner, amb la direcció de Marco M. Casazza, estrenat al teatre Stanze Segrete de Roma; col·labora en el projecte *Assajar és de covards*, al teatre Àtic22-Teatre Tantarantana; i ha col·laborat amb Tremenda Trampa en l'espectacle *Calderón* amb la direcció de Stefania Troise, que s'ha estrenat al CCCB de Barcelona. Ha presentat *Henry et Margaux* de Evelyne de la Chenelière dirigit per Marco M. Casazza a l'Accento Teatro de Roma. Ha produït les lectures dramatitzades *Gli amori difficili* de Italo Calvino.

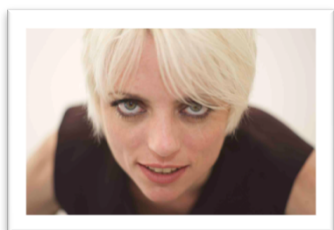
Raissa Brighi



Actriu i directora italiana és llicenciada en interpretació per l'Escola Superior de Arte Dramática de Paris Cours Florent. Completa la seva formació amb tallers, entre altres amb Emma Dante, Tage Larsen (Odin teatret), Vladimir Ananiev (GITIS) Peter Clough (Guildhall School), Jean Daniel Magnin (Theatre du Rond Point de Paris) Mamadou Dioume (C.I.C.T. de Peter Brook), i Carles Alfaro. Ha treballat durant anys com actriu i ajudant de direcció a Paris, Barcelona i en Itàlia en creacions i clàssics, entre altres amb R. Carpentieri, S. Barbero, L. Serao, E. Giordano, M. Stefanache i A. Pavia. Entre els seus últims treballs com directora

trobem: *Eileen Shakespeare* de Fabrice Melquiot, *Nascuts en casa* de Giuliana Musso, *Una dona que paseja* de Enrico Lutmann, *Lampedusa Beach* de Lina Prosa, *Com una Nina* de Natalia Ginzburg (en co-direcció amb F. R. Degl'Innocenti).

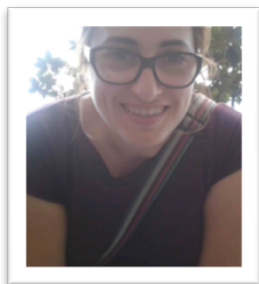
Francesca Romana Degl'Innocenti



Comença a estudiar teatre als catorze anys i als divuit comença la seva carrera com a assistenta de director a Plexus T., la producció de teatre de Lucio Ardenzi. En el mateix període, debuta com a actriu a Roma i continua fent gira a Itàlia. Com a assistenta de director, treballa amb alguns dels més coneguts directors italians, com Armando Pugliese, Luca Barbareschi, Antonio Calenda i Gigi Proietti,

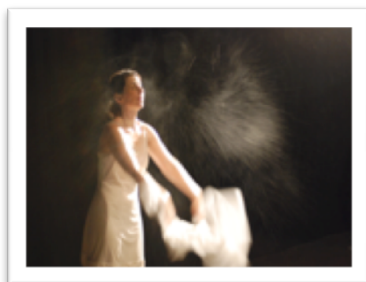
i és dirigida, entre d'altres, pel mateix Pugliese, Anna Proclemer, Ennio Coltorti i Marco Maltauro. També actua en drames i documentals. Al 2006 fa la seva primera direcció. Sempre en 2006, es gradua en dret i comença a treballar a l'agència literària de teatre d'Antònia Brancati, en el dret d'autor. Del 2010 al 2012 és Artistic Advisor del Perugia International Film Festival.

Marta Calzada Marco



Ha estudiat Filologia Catalana amb menció en Filologia Italiana a la UB, i Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. També té el postgrau en Escriptura de guió televisiu per a programes d'humor i entreteniment, organitzat per El Terrat-UPF. Fa d'ajudant de direcció i regidora de l'obra *Aquí no paga ni Déu!*, de Dario Fo, estrenada dins del Festival Grec'98. També és ajudant de direcció de Carlota Subirós a Liliom, estrenada a la Sala Beckett, i *L'Oficiant del dol*, estrenada al Teatre Lliure. El 2005 comença les seves

col·laboracions amb Manuela Cherubini, a Roma, com a escenògrafa, dramaturga i traductora d'espectacles, com ara Artemisia, Hamelin o La stagione del maiale.



Com una nina de Natalia Ginzburg

Direcció de Raissa Brighi i Francesca R. Degl'Innocenti

Amb Raissa Brighi

Teatre Atic22-Teatre Tantarantana juny 2013

Teatre La Vilella desembre 2013

Projecte guanyador d'una residència artística a la Fabra i Coats-AADPC

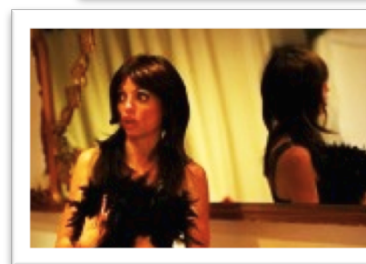


Calderon de Pier Paolo Pasolini

Direcció de Stefania Troise Amb F. R. Degl'Innocenti, R. Brighi, M. Basevi, S. Troise, A. Armengol, E. Vacca, A. Arena, S. Forti, E. Brioschi, R. Suarez

CCCB setembre 2013

Producció Tremenda Trampa



Fucked de Penelope Skinner

Direcció de Marco M. Casazza

Amb Francesca R. Degl'Innocenti

Teatre Stanze Segrete de Roma

octubre 2013

Festival Lux Feminæ de Bologna novembre 2013



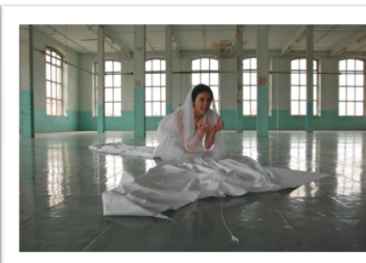
Els amors difícils de Italo Calvino

Direcció de Raissa Brighi

Amb A. Armengol, G. Brió, A. Caron, Francesca R. Degl'Innocenti, C. Vallès,

Estrenat en novembre 2014 a la Nau Ivanow

Producció AADPC, AISGE, Fundació Romea

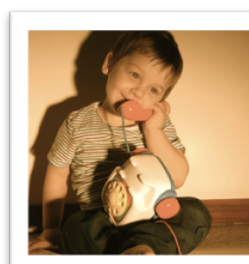


Eileen Shakespeare de Fabrice Melquiot

Direcció de Raissa Brighi

Amb Georgine De Yebra

Projecte guanyador d'una residència artística a la Nau Ivanow, on ha estrenat al Octubre 2014



Contes per telèfon una obra feta de contes tradicionals

Direcció de Raissa Brighi i Francesca R. Degl'Innocenti

Amb R.Brighi, M.Calzada, G. De Yebra, F.R.Degl'Innocenti, R. Manzano, C. Vallès

Projecte guanyador d'una residència artística al C.C. Can Felipa

La Vanguardia
7.12.2013

-Eileen Shakespeare-



La companyia italo-catalana AmagatTeatre, seguint amb la defensa del paper femení en contextos d'opressió, presenta una dona que decideix apostar-ho tot a canvi de res i convertir-se en qui no és per poder així tenir veu i presència als escenaris. [...] El lirisme hi és present malgrat que no s'intenta mitigar la vessant més fosca de la història. La cruesa adquireix un paper protagonista.
Laura Andrés

Bloc d'en Kbrota
4.11.2014

-Eileen Shakespeare-

L'actual posada en escena és força particular [...] Georgina de Yebra ho dona tot, actuant amb una potència remarcable [...] la directora Raissa Brighi ha fet un bon treball de direcció. La sala força plena -una de les de la Nau Ivanow- i el públic ha respost amb una bona tanda d'aplaudiments.
Qwerty



Entreacte
21.11.2014

-Els amors difícils-

El text de Calvino té un humor no evident que els actors amb les seves actuacions fan sortir de la profunditat del text. Aconseguit de manera subtil i gens forçada. Un encert [...]

La Vanguardia
7.12.2013

-Com una nina-



La companyia Amagat Teatre és una companyia de dones que són, sobretot, compromeses. Per això les seves produccions busquen posar de manifest la marginalitat a la que es veu reduït, en tantes ocasions, el paper de la dona. La companyia, a més de reivindicar la condició femenina, també es proposa reivindicar autores compromeses amb la societat, la política i la cultura. [...] Pel que fa a Com una nina, el que han volgut aconseguir les arquitectes de l'espectacle -Raissa Brighi i Francesca Romana Degl'Innocenti- és, més que una obra teatral a l'ús, arribar a construir un espai en clau femenina que s'articuli amb un llenguatge propi del món de la dona. [...]
Martina Faro Palau

Time Out
8.12.2013
-Com una nina-



Brighi i Degl'Innocenti han portat aquest relat d'aire realista a una dimensió metafòrica [...] una imatge aconseguida, encara que el més interessant d'aquesta proposta és la intimitat que persegueixen. [...] una perfecta píndola amargant.

Juan Carlos Olivares

Corriere della Sera
29.10.2013
-Fucked-



LA RECENSIONE

C'era una volta una fidanzata

[illegible]

Cordelli Franco

“En aquest personatge només hi ha una constant: la inclinació a estar sempre disponible, a anar a la trobada de la vida amb prou confiança. Amb diferents matisos als quals Degl’Innocenti dóna vigor i simpatia constants.”

Franco Cordelli

L'Huffinton Post
-Fucked-

“Fucked - pièce d'un dels talents britànics més captivadors, que es va estrenar el 2008 - és divertit i punyent alhora, i vola ràpid sobre el fil prim de l'humor anglès.”
Barbara Tomasino

Recensito.net
-Fucked-

“Una meravellosa prova d'actor, amb el suport d'una escriptura concisa, nerviosa, penetrant. Amarg però amb ironia.”

Mariafrancesca Infusino

Paperblog.com
-Fucked-

“Sense dubte un espectacle que cal posar a l'agenda.”

AmagatTeatre

Raissa Brighi 654978473

Marta Calzada 653504057

Francesca Romana Degl'Innocenti 636359566

www.amagatteatre.com

amagat.teatre@gmail.com

facebook.com/amagat.teatre

twitter.com/AmagatTeatre

Agraïments

